

PROPRIÉTÉS

DE FRANCE

LE FIGARO

500
PROPRIÉTÉS

BILINGUAL
FRENCH-ENGLISH



Château XVIII^e siècle à vendre dans le Cotentin



Propriété du XV^e près de Saint-Omer



Manoir basco-landais du XIX^e

CARNETS DE VISITE > MONUMENTS CLASSÉS EN VENTE

À LA CONQUÊTE DES PLUS BEAUX CHÂTEAUX

PROPRIÉTÉS > REPORTAGES

PARIS : UN RÊVE D'ATELIER ART DÉCO

CANNES : VILLA ENTRE CIEL ET MER

CORSE : PALAIS FLORENTIN REVISITÉ

DOSSIER : RESTAURATION DE CHÂTEAUX

PORTRAIT

PASCAL ALLAMAN, ARCHI EN VOGUE

PORTAIL > ACTUALITÉ ET TENDANCES

DÉCORATION, IMMOBILIER, PATRIMOINE...

LES ARTISTES DE LA LUMIÈRE

LE PLUS GRAND CHOIX DE BELLES MAISONS ET DE BEAUX APPARTEMENT

N°127 - novembre-décembre 2010 - 10€ - WWW.PROPRIETESDEFRANCE.COM





Pascal Allaman, ARCHI DOUÉ

C'EST L'UN DES AMÉNAGEURS D'ESPACE DONT ON VA PARLER EN 2011. BOUTIQUES, HÔTELS, APPARTEMENTS PRIVÉS... PASCAL ALLAMAN DÉVOILE SES TALENTS D'ARCHITECTE DÉCORATEUR À TRAVERS LE MONDE.

“LES CHOSES DOIVENT RESTER SIMPLES, IL FAUT QU'IL Y AIT UNE CERTAINE ÉVIDENCE”, explique posément Pascal Allaman lorsqu'on lui demande comment il aborde un projet. Diplômé de l'ESAM (Ecole supérieure d'art moderne) à Paris, cet architecte-décorateur se forme au métier dans différents cabinets dont ceux de Michel Boyer, Jean-Jacques Ory et Didier Gomez. Il y fait ses gammes en concevant ambassades, hôtels, espaces collectifs ou logements particuliers, dans la capitale ou à l'étranger. Il monte alors sa propre agence en 2000 et remporte un premier concours, le réaménagement d'un espace professionnel près des Champs-Élysées. Très vite, Pascal Allaman s'attelle à la nouvelle image des boutiques de la marque Blancpain, rachetée par le groupe Swatch et développe dans la foulée une collaboration suivie avec le groupe. Dernier réalisation en date : celle des boutiques multimarques Hour Passion, essentiellement implantées en Asie, dont il maîtrise l'agencement de A à Z, entouré d'une équipe de collaborateurs soudée.

Ce qui importe avant tout à Pascal Allaman, c'est que son client se sente à l'aise dans l'environnement qu'il lui propose. Il accorde donc une large place à la réflexion. En particulier sur les volumes et les proportions, ses marottes, mais aussi sur la lumière, qu'il aime naturelle le jour, et travaillée le soir. “Rien n'est plus beau que la lumière, quand on ne sait pas d'où elle vient”, s'émeut l'intéressé. S'il aime la démarche architecturale, il n'oublie jamais qu'il travaille sur des lieux de vie, quitte à insuffler un peu plus de théâtralité dans les lieux partagés. Ce qu'il ne s'est pas privé de faire dans les hôtels du groupe GLA, dont la présidente Grace Leo-Andrieu lui a confié la décoration. Une rencontre déterminante, qui débouche sur un partenariat fructueux : ...



LE CHARME DE LA DISCRÉTION : PASCAL ALLAMAN, DANS SON ATELIER AU CŒUR DU MARAIS.
THE CHARM OF UNOBTRUSIVENESS: PASCAL ALLAMAN IN HIS WORKSHOP AT THE HEART OF LE MARAIS.

LAMPADAIRE CONÇU PAR L'ARCHITECTE POUR UN APPARTEMENT PARISIEN.
THE FLOOR LAMP, DESIGNED FOR A PARISIAN INTERIOR.

SUPERBE CONTRASTE DE MATÉRIAUX À L'HÔTEL BEAUCHAMPS, RENOVÉ PAR PASCAL ALLAMAN.
BEAUTIFUL CONTRASTS IN THE PASCAL ALLAMAN-RENOVATED HOTEL BEAUCHAMPS.

...à peine Pascal Allaman a-t-il livré l'hôtel Beauchamps à Paris, qu'il s'attaque déjà à la rénovation du Cotton House, un 5-étoiles sur l'île Moustique. Il intervient encore sur le Royal Riviera à Saint-Jean-Cap-Ferrat, des restaurants à Sao Paulo et Mexico City, et une résidence à Madrid. "Le dépaysement est stimulant", confie ce grand voyageur, qui sait aussi se mettre au service des particuliers. L'architecte réalise deux appartements place des Vosges, un duplex sur le jardin du Luxembourg et un autre, avenue de Wagram. Avenue de Messine, il restructure un espace en bureaux aux lignes sobres, mises en valeur par la noblesse des matériaux : bronze pour les portes, pierre et lin au sol, patines et daim aux murs. "En ce qui me concerne, ce sont les formes et les proportions qui amènent les matières, pas l'inverse", avoue-t-il. Malgré tout son talent, Pascal Allaman préfère jouer la discrétion. Il adore imaginer mobilier et luminaires, fidèle à la tradition des grands décorateurs du début du XX^e siècle. Parmi ses influences, il cite Jean-Michel Franck, Jean Royère, Paul Evans ou Mies Van der Rohe.

Et ce qui le révolte par-dessus tout dans son métier, c'est "l'uniformité terrifiante. A force de vouloir être contemporain, on ne connaît plus que la ligne droite".

CATHERINE DEYDIER

Voir carnet d'adresses page 60

PASCAL ALLAMAN, MATERIAL MAN

Shortly after graduating from Paris' ESAM (Ecole Supérieure d'Art Moderne), architect designer Pascal Allaman launched his own agency in 2000. In the vein of one of his early projects—re-designing the Blancpain brand, recently purchased by the Swatch Group—he has been at work on the remodeling of the Hour Passion shops network, mostly located in Asia. His meeting with Grace Leo-Andrieu propelled him into the hotels and restaurants re-designing business. He has been working on countless projects in London, Mexico City, Madrid and Paris. Inspired by Jean-Michel Franck or Paul Evans, his main objective is to fight against uniformity. Concludes Allaman: "Being contemporary should not always refer to the straight line."



CI-DESSUS, PASCAL ALLAMAN AIME AUSSI LE TRAVAIL DU TEXTILE, TRÈS RÉUSSI DANS CET APPARTEMENT PARISIEN. ABOVE: PASCAL ALLAMAN LOVES WORKING WITH FABRIC, AS EXEMPLIFIED IN THIS PARISIAN APARTMENT.

CI-DESSOUS, UN BUFFET SUR MESURE RÉALISÉ PAR L'ARCHITECTE, BEAU TÉMOIGNAGE DE SON SOUCI DU DÉTAIL. BELOW: THE ARCHITECT'S ATTENTION TO DETAIL CAN BE SEEN IN THIS CUSTOM-BUILT SIDEBOARD.

