

MADAME

AIRFRANCE



Gold List 2017

Nos plus belles adresses

HORS-SÉRIE

Spécial Hôtels

FOR HIS SECOND Paris hotel, Adrien Gloagen called upon designer Dorothée Meilichzon. Her décor for Hôtel Panache is a harmony of diversity with caned headboards, tapestries on the walls and carpets with geometric patterns. Old-fashioned globe lamps and cleverly placed mirrors give the rooms an inviting art nouveau feel. And the restaurant, conceived by David Lanher and run by chefs Paul Landre and William Ranson, serves inventive "bistronomic" fare.

HÔTEL PANACHE, 1, rue Geoffroy-Marie, Paris IX^e, France.

LE SAINT, HÔTEL À PARIS (5). De l'extérieur, avec sa façade à l'harmonie classique, le bâtiment s'affiche fier. Situé à l'angle des rues du Pré-aux-Clercs et de l'Université, Le Saint s'élève sur cinq étages. Une porte cochère donne accès à l'hôtel, une autre, celle d'angle, dessert le restaurant Kult. Bibliothèque, objets chinés, gravures, canapés et cheminée avec feu qui crépite distillent une chaleureuse atmosphère de maison de famille. Le Saint doit sa totale métamorphose à son propriétaire, Bertrand Plasmans qui acquiert en 1998 l'hôtel Saint-Thomas-d'Aquin, rue du Pré-aux-Clercs. En 2007, nouvelle acquisition, il transforme les bureaux de l'Union des Œuvres françaises de Saint-Vincent-de Paul en hôtel, ce sera le Saint-Vincent. Réhabilitation, transformation, rien n'ar-

rête cet entrepreneur-né. Et lorsque l'hôtel Lenox, immeuble voisin, est mis en vente, il y voit l'opportunité de créer le lieu de ses rêves, Le Saint, en associant les trois entités hôtelières. Dans les 54 chambres, sont mêlées influences asiatiques, évocations anglaises ou style néoclassique. Bien senti, le mélange d'étoffes soyeuses à motifs bayadères ou floraux. Très arty, l'accrochage de photographies signées Pierre-Elie de Pibrac... Saint-Germain-des-Prés comme source d'inspiration donne le ton juste.

THE PORTE-COCHÈRE of the stately building three blocks from the Seine opens to reveal a hotel that captures the spirit of Saint Germain des Prés. A bookcase, antique furniture, framed prints, plush sofas and a fire crackling in the fireplace impart a warm, homey atmosphere. The story began in 1998 when owner Bertrand Plasmans acquired the Hôtel Saint Thomas d'Aquin, followed in 2007 by a former humanitarian foundation that he converted into the Hôtel Saint-Vincent. Then when the Lenox went up for sale next door, he seized the opportunity to unite the three establishments and create the hotel of his dreams. Dubbed Le Saint, it comprises 54 rooms decorated in a hybrid Asian, English and neoclassical style, with striped and floral fabrics providing a counterpoint to photographs by the artist Pierre-Elie de Pibrac.

LE SAINT, HÔTEL À PARIS, 3, rue du Pré-aux-Clercs, Paris VII^e, France. >>



6. Hôtel Montalembert, Paris VII^e, France.



7. Hôtel Nolinski, Paris I^e, France.

<< **HÔTEL MONTALEMBERT** (6). C'est à Pascal Allaman que l'on doit le renouveau de l'hôtel Montalembert. Pour ce boutique hotel mythique de Saint-Germain-des-près, l'architecte décorateur a travaillé les matières précieuses comme le bois d'ébène incrusté de métal, le marbre, la soie, le cuir, la pierre du Zimbabwe... dans un twist élégant mêlant épure contemporaine et touches aux inspirations années 1950. Pour le restaurant, un grand comptoir en marbre de Carrare, un pan de mur avec miroir argenté et des appliques en albâtre et bronze signent une déco à l'élégance très Rive gauche.

TO REVIVE the legend of the Hôtel Montalembert, designer Pascal Allaman chose precious materials like marble, silk, leather and ebony inlaid with metal. The resulting décor is an elegant mix of contemporary minimalism and 1950s accents. In the restaurant, a Carrara marble counter and alabaster and bronze sconces emanate Left Bank chic.

HÔTEL MONTALEMBERT, 3, rue Montalembert, Paris VII^e, France.

HÔTEL NOLINSKI (7). C'est une décoration à l'élégance très parisienne que l'architecte d'intérieur Jean-Louis Deniot a signée pour l'hôtel Nolinski, premier opus parisien du groupe Evok. Dans les chambres et suites, le camaïeu de gris et de bleus répond au velours soyeux des assises. Les armoires en bois laqué, les miroirs biseautés et les objets chinés apportent la touche années 1940... Un concentré de style raffiné pour une esthétique pointue et affirmée.

DESIGNER Jean-Louis Deniot's interiors for the Hôtel Nolinski are a study in Parisian refinement. In the rooms and suites, a palette of grays and blues dialogues with silky velvet upholstery, while lacquered wood cabinets, beveled mirrors and vintage pieces add an aura of 1940s charm.

HÔTEL NOLINSKI, 16, avenue de l'Opéra, Paris I^{er}, France.

LE ROCH HÔTEL & SPA (8). La décoration de ce boutique-hôtel est signée Sarah Lavoine, logique pour cette Parisienne dont le quartier d'adoption est précisément celui du Palais-Royal. Les codes chers à la décoratrice sont rassemblés dans cet endroit qu'elle a pensé comme une maison de famille... luxueuse: murs bleu pétrole et grande bibliothèque dans le lobby pour une atmosphère cosy, et dans les chambres, parquet en noyer, luminaires en laiton, miroirs en bois, têtes de lit en velours. Du grand classique chic.

SARAH LAVOINE'S design for Le Roch Hôtel & Spa unites her signature touches in a luxurious interior conceived like a family home. Air force blue walls and an outsized bookcase create a cozy atmosphere in the lobby, while the bedrooms convey classic chic with walnut parquet floors, brass lamps and velvet headboards.

LE ROCH HÔTEL & SPA, 28, rue Saint-Roch, Paris I^{er}, France.

HÔTEL BACHAUMONT (9). Dire que cet élégant établissement de 49 chambres au cœur du quartier Montorgueil abritait encore récemment une clinique! Un restaurant feutré avec cuisine ouverte a remplacé les bureaux d'admission et, au dernier étage, le bloc opératoire a été transformé en suites inondées de lumière. Cette remarquable reconversion de style classique revisité Art déco, signée de la designer Dorothee Meilichzon, renoue avec les grandes heures du Grand Hôtel de Bachaumont, ancienne institution de renom dans le quartier animé des Halles au début du XX^e siècle, cent ans avant Rungis.

IT'S HARD to believe that the Hôtel Bachaumont was once a clinic. The elegantly appointed restaurant has replaced the offices and the top-floor operating rooms have been transformed into opulent, brightly lit suites. The art deco-tinged interiors by Dorothee Meilichzon hark back to the heyday of the Grand Hôtel de Bachaumont, a landmark in this bustling Right Bank neighborhood at the turn of the 20th century.

HÔTEL BACHAUMONT, 18, rue Bachaumont, Paris II^e, France.

HÔTEL GRAND AMOUR (10). Dans la chambre 105, préparez-vous à devenir "curator" d'un jour. Sur des murs rose pâle ont été fixées des petites toiles de la même couleur. Au sol, différents formats géométriques de toiles (rose pâle elles aussi) sont mis à votre disposition afin de modifier l'accrochage à votre guise. Étrange univers pour une chambre d'hôtel? Normal, vous avez pénétré l'intérieur d'une œuvre signée du peintre français conceptuel Claude Rutault. Le projet n'est ni celui d'un artiste qui joue les décorateurs ni celui d'un décorateur qui se prend pour un artiste. Le visiteur interfère concrètement dans l'œuvre. Selon l'artiste, il devient "le preneur en charge" de sa peinture. Tout a démarré avec une phrase: "Une toile tendue sur châssis, peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée..." Le visiteur peut aussi ne rien modifier à la scénographie... Personne ne saura rien de sa relation avec l'œuvre. Le secret reste intact chambre 105.

IF YOU STAY at the Hôtel Grand Amour and they give you the key to room 105, get ready to become both a guest... and a curator. The room comes with a set of paintings, canvases all painted solid with the same shade of pale pink as the walls. Some are already hung, others on the floor, and you are free to change their configuration as desired. The explanation: you are staying in, and in a sense part of, an artwork by the prominent French painter Claude Rutault. By modifying the installation, you redefine the work, becoming what the artist calls the "charge-taker" of his creation. Rutault sees his oeuvre as a form of research into writing. It all started with a sentence: "A canvas stretched on a frame and painted the same color as the wall on which it hangs." When you check out, the hotel will issue you a document attesting to your "updating" of the work. But no one will know exactly how you interacted with it. That will remain the secret of room 105.

HÔTEL GRAND AMOUR, 18, rue de la Fidélité, Paris X^e, France.